



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de la Coral Villa de las Rozas Un clamoroso éxito

El 13 de mayo, la Coral Villa de las Rozas volvía al Casino de Madrid para cosechar un nuevo éxito. Tras su aplaudida actuación el pasado año 2012, con un concierto centrado en La Pasión De Cristo, ofrecido en vísperas de Semana Santa, la Coral regresó al Salón Real con un programa más cercano y popular: Zarzuelas y piezas de musicales completaron un acertado concierto que convocó a centenares de socios.



El Salón Real se quedó pequeño para acoger a los numerosos socios que acudieron a disfrutar de una tarde musical. Pasillos y escaleras adyacentes al Salón, sirvieron de improvisado aforo para que todos pudiesen escuchar a la Coral Villa de las Rozas.

El Presidente del Casino de Madrid, presente, como es habitual, en la sala, cedió la labores de presentación a Concepción García-Polledo, Vocal de la Junta Directiva, quien comenzó sus palabras

afirmando que “la música de zarzuela y de musicales nos hace sentir la música en lo más profundo de nosotros mismos” y recordó que la zarzuela “es una forma de música teatral o género musical escénico surgido en España con partes instrumentales, partes vocales (solos, dúos, coros...) y partes habladas”. Como curiosidad, Concepción García-Polledo señaló que la zarzuela debe su nombre al Palacio de la Zarzuela, “pabellón de caza cercano a Madrid donde se hallaba el teatro que albergó las primeras representaciones del género”.

En cuanto a los musicales (recordemos que el programa ofrecido en el Casino reunía piezas de zarzuelas y de musicales de hoy), la Vocal de la Junta Directiva recordó que es “un género teatral o cinematográfico en que la acción se desenvuelve con secciones cantadas y bailadas. Es una forma de teatro que combina música, canción, diálogo y baile”; y destacó del programa que iba a escucharse que estaba compuesto por “piezas llamativas”. “Será un concierto —dijo García-Polledo para terminar—, que nos conquistará, de manera paulatina gracias a la belleza de sus melodías, a la calidad de las voces del Coro Villa de las Rozas, y a la maestría de su directora”.

Una joven integrante del Coro quiso, en nombre de todos sus compañeros y de la directora del Coro (quien, por cierto, dirigió desde una banqueta, pues sufre una importante lesión de tibia y peroné), dar las gracias a todos los asistentes y



destacó que el programa “brillante, colorista y alegre” estaba preparado “con dedicación y con cariño”.

La primera parte del concierto estuvo compuesto por piezas de zarzuela, y comenzó con el Coro de Niñeras y Coro de Barquilleros de la obra del maestro Chueca, “Agua, azucarillos y aguardiente”, seguido por el Coro nº1 de “El Barberillo de Lavapiés” de Barbieri. El Coro de enamorados de “Doña Francisquita” de Amadeo Vives, el Coro de Doctores de “El rey que rabió” de Chapí, las *Seguidillas* de “La Verbena de la Paloma” de Tomás Bretón, y *Viva Madrid* de “Don Manolito” de Sorozábal, completaron el programa de Zarzuela.

Tras un breve descanso, continuó el concierto con una magnífica selección de piezas de grandes musicales: “One” de “A Chorus Line” de E.Kleban y M.Hamlisch; “If I were a rich man” de “El violinista en el tejado” de J.Beck y S. Harnick; “I feel pretty” y “América” de West side store” de S.Sondheim y L.Bernstein; “Edelweiss” de “Sonrisas y lágrimas” de R.Rodgers y O.Hammerstein; “Who will buy” de “Oliver” de L.Bart; y, para terminar; el archiconocido “Cabaret” de F.Ebb y J.Kander.

Tras un largísimo y clamoroso aplauso, que ponía de manifiesto lo acertado del programa, la Coral Villa de las Rozas interpretó dos piezas más, a modo de bises: “Somebody to love”, una emotiva canción popularizada en los 80 por Freddy Mercury, y la no menos especial “Eres tu” del grupo español Mocedades.

El Coro Villa de Las Rozas fue fundado en 1981, con el nombre de Veni Creator. En 1987 adoptó el nombre de Coro Villa de Las Rozas. Dirigido por M^a Ángeles García Serrano, cuenta con un variadísimo repertorio que incluye desde el Magnificat de Durante, a la Misa en Sol Mayor de Schubert, pasando por obras de Mozart, Dvorak, Haendel, Vivaldi... Recientemente ha producido y estrenado Autos Sacramentales en los años 2011 y 2012 en Navidad y Semana Santa

No queremos terminar estas líneas sin destacar la entrañable vinculación del Casino de Madrid con la Coral Villa de las Rozas: uno de sus integrantes es Luis Puig de la Bellacasa, responsable del Control de Servicios de nuestra Institución y gran amante de la música.

A Luis y a sus compañeros de la Coral Villa de las Rozas, ¡enhorabuena!

